Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Оренбургский областной колледж культуры и искусств»
Структурное подразделение «Школа креативных индустрий»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «ООККиИ»
_____Тучина Л.В.
«___» _____2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАIОЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическое творчество»

Оренбург, 2026 г.

РАССМОТРЕНО:
педагогическим советом колледжа: «___» _____2026 г.
Протокол № _____

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по творческой деятельности и развитию дополнительного образования детей и взрослых
_____Насибуллина Е.В.

Разработчики:
Ленкова Т.А., преподаватель
Е.А. Сосницкая, методист

Содержание

1. Пояснительная записка……..4
1.1 Цель и задачи образовательной программы……..4
1.2 Требования к условиям реализации образовательной программы……6
1.3 Порядок обучения по индивидуальным учебным планам, в том числе ускоренного обучения……6
2. Методические и организационно-педагогические условия реализации программы……..7
2.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса……8
2.2 Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы……8
3. Порядок и форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……...……9
3.1 Содержание и форма итоговой аттестации……...9
3.2 Критерии оценки качества исполнения……...10
4. Особенности образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья……...11
Список рекомендуемой литературы…….....12

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- В соответствии с Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Оренбургский областной колледж культуры и искусств».
- В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28).

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 7 до 10 лет, составляет 7 лет. Форма обучения — очная.

При приёме на обучение по программе проводится конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические и пластические данные.

Занятия проводятся в форме групповых занятий. Все занятия аудиторные. Количественный состав групп от 4-х до 15 человек. Продолжительность учебной недели — шестидневная. Продолжительность академического часа 45 минут.

Учебный процесс начинается 01 сентября и заканчивается 30 июня, без перерывов на каникулы.

1.1 Цель и задачи образовательной программы

Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Сохранение традиций школы русского балета. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры.

Цели программы «Хореографическое творчество»:

- развитие личности обучающегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров,

различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие и индивидуальности.

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у обучающихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приёмов также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе наряду с изучением новых движений закрепляется пройденный материал. Для этого его включают в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В процессе занятий воспитывается у обучающихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством

Преподаватель и концертмейстер обязательно отбирают музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствие с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

1.2 Требования к условиям реализации образовательной программы

Это требования к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы. Реализация программа обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

1.3 Порядок обучения по индивидуальным учебным планам, в том числе ускоренного обучения

Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой программы осуществляется на добровольной основе на основании заявления родителей (законных представителей) и оформляется приказом директора.

Заявление рассматривается на заседании ПЦК «Хореографическое творчество» и принимается решение либо о переводе на индивидуальный учебный план, либо об отказе в рассмотрении заявления, о чем сообщается заявителю в течение 10 дней.

Обучение по индивидуальным планам организуется с целью создания условий для существенной дифференциации содержания обучения обучающихся, обладающих выдающимися способностями или ограниченными возможностями здоровья и построения индивидуальной траектории, установления равного доступа к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями. Индивидуальный план разрабатывается на основании реализуемых образовательных программ и предусматривает возможность:

- иного режима учебных занятий;
- иных сроков прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- обеспечения эффективной подготовки выпускников к освоению программ среднего специального и высшего образования в области искусства путем выбора оптимального уровня реализуемых программ, темпов и сроков их освоения.

Обучение по сокращенной программе возможно при наличии у обучающегося, знаний, умений и навыков, полученных им за пределами ГБПОУ «ООККиИ», которые могут позволить ему:

-приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации;

- перейти на сокращенную образовательную программу в процессе обучения в ГБПОУ «ООККиИ» после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Сокращение сроков реализации образовательных программ

осуществляется за счет **перезачета** дисциплин любого цикла в целом или отдельных его частей, освоенных учащимися на предшествующем этапе обучения.

2. Методические и организационно-педагогические условия реализации программы

Программа обеспечивается учебно-методической документацией и фондами оценочных средств по всем учебных предметам. Реализация программы обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащихся.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя - развивать представления учащихся, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя учащихся к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект — опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игровых приемов, музыки.

Иными словами, для реализации программы используются следующие методы воспитания:

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
-наблюдение;
- рассказ
-беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально

окрашенной ситуации, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей учащихся
-включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

2.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень используемых при реализации образовательного процесса по программе «Хореографическое творчество» учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по исполнительским дисциплинам, оснащенные пианино;

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий по теоретическим дисциплинам, оснащенные пианино, учебной мебелью (доска, столы, стулья);

- костюмерная;
- раздевалки, душевые;
- актовый зал.

2.2 Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях;
- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народный, современный и т.д.;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

3. Порядок и форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Основная цель — систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций; анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющих преподавателю и ученику своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к их устранению. Текущий контроль важен также для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения. Осуществляется по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Проводится в форме контрольных уроков, практических показов, концертных выступлений. Проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года по изучаемым предметам. Цель — определение:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенномэтапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольныйурок, переводной экзамен, отчетный концерт.

Для аттестации разработаны фонды оценочных средств, позволяющих оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки.

Оценивание результатов промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.1 Содержание и форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников и проходит в форме выпускных экзаменов:

- классический танец;

-народно-сценический танец.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды классического и народно-сценического танца;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навык публичных выступлений;

-наличие кругозора в области хореографического искусства культуры.

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3.2 Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Особенности образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов организовывается образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Сроки обучения по программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации, для учащихся детей-инвалидов и инвалидов.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

Содержание дополнительного образования и условия организации обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
2. Клюнеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
4. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
5. Володина О.В.Самоучитель клубных танцев. - Ростов-на-Дону 2015.
6. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
9. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
10. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
12. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. - Кемерово. -Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. -101 с.
13. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
15. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
16. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005
17. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.
18. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
19. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.

1. http://www.openclass.ru/node/47746
2. http://pedsovet.org/
3. www.ast.ru
4. https://vk.com/dancerussia
5. https://vk.com/dancederevnya