

Министерство культуры Оренбургской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ "Оренбургский
областной колледж культуры и
искусств"

_____ Л.В. Тучина
"__" _____ 2025г.

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
(профессиональная переподготовка)**

Народное художественное творчество «Хореографическое творчество»
(наименование программы)

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
(наименование присваиваемой квалификации)

572 часа

(количество часов)

Оренбург
2025

РАССМОТРЕНА:

На заседании ПЦК «Хореографическое творчество»
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ О. К. Камалиева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий заочным отделением _____ Н. А. Филимонова

Разработчик:

Третьякова Е. А., преподаватель хореографических дисциплин ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств».

Синельщиков А.В., преподаватель хореографических дисциплин ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

1.1. Область применения программы Дополнительная профессиональная образовательная программа (ДПОП) профессиональной переподготовки «Народное художественное творчество «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, приказом Минобрнауки России «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (от 1 июля 2013 г. № 499).

Программа предназначена для лиц, имеющих или получающих среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование (наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца).

Лицам, получающим среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование, диплом о профессиональной переподготовке выдается одновременно с получением соответствующего документа об образовании или квалификации (часть 16 статья 76 Федерального закона № 273-ФЗ).

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки разработана на основе:

- Приказа Минпросвещения России от 12.12.2022 г. № 1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»
- профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н).

1.2. Цель реализации ДПОП. Формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для преподавания в области дополнительного образования детей и взрослых (хореографическое творчество) и руководства творческим коллективом в учреждениях социально – культурной сферы, дополнительного образования и общеобразовательных организациях за пределами их основных образовательных программ, для приобретения квалификации: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

1.3. Требования к результатам освоения ДПОП. Слушатель в результате освоения программы должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам деятельности:

1. Организация художественно-творческой деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.4. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.5. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.6. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

1.4. Характеристика приобретаемой новой квалификации.

Программа профессиональной переподготовки «Народное художественное творчество «Хореографическое творчество» разработана на основе:

- ФГОС по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество», от 12.12.2022 г. № 1099.
- с учетом Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.
-

Вид профессиональной	Группа занятий	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые	Код	Уровень квалификации
-----------------------------	-----------------------	------------------------------------	--------------------------------------	------------	-----------------------------

деятельности			после обучения		
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых.	Преподаватель и по программам дополнительного обучения.	Код А Преподавание по дополнительным образовательным программам.	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01. 6	6
			Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02. 6	
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	А/03. 6	
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04. 6	
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05. 6	
Организационно-	В/02.				

			педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	6	
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03. 6	
		Код С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01. 6	6
			Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02. 6	
			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03. 6	

1.5. Планируемые обобщенные результаты обучения.

Код компетенции	Компетенция	Код трудовых функций	Трудовые действия
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	A/02.6	Планирование образовательного процесса в любительском творческом коллективе. Создание хореографических номеров и концертных программ.
		C/01.6	Организация подготовки занятий по классическому , народному, бальному танцам.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	A/01.6 A/02.6	Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)
ПК 1.3.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	A/02.6	Проведение творческих хореографических мероприятий.
		B/03.6	Посещение и анализ занятий по хореографии и творчески мероприятий, проводимых педагогами
		C/01.6	Разработка драматургической основы хореографического произведения. Разработка постановочного плана, подбор музыкального материала. Постановка хореографического произведения.
ПК 1.4.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	A/05.6	Анализ образцов классической и народной хореографии. Постановка танцев по записи.
ПК 1.5.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	C/01.6	Постоянный мониторинг творческой деятельности ведущих хореографических коллективов России, ближнего и дальнего зарубежья. Проявление творческой активности, создание собственного хореографического репертуара.
ПК 1.6.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных	A/05.6	Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)).

	программах, постановках, проектах.	В/02.6	Проведение групповых и индивидуальных консультаций для педагогов дополнительного образования по разработке программ, оценочных средств, циклов занятий, творческих мероприятий и других методических материалов Организация экспертизы (рецензирования) и подготовки к утверждению программно-методической документации
		Б/03.6	Разработка рекомендаций по совершенствованию качества образовательного процесса Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации повышения квалификации и переподготовки педагогических работников
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин	А/01.6	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.	А/01.6	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	А/03.6	Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения	А/05.6	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида

	дополнительной общеобразовательной программы.		деятельности (области дополнительного образования)
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	A/05.6	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	A/03.6	Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей
		C/01.6	Осуществление документационного обеспечения проведения творческих мероприятий
		C/03.6	Анализ внутренних и внешних (средовых) условий развития дополнительного образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность. Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации. Координация и контроль работы педагогов и объединений детей и школьников в организации, осуществляющей образовательную деятельность.
ПК 3.2.	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	A/04.6	Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии). Контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств). Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки. Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.
		B/02.6	Контроль и оценка качества программно-методической документации

		C/01.6	Планирование и разработка драматургической основы хореографического произведения. Планирование и разработка постановочного плана, подбор музыкального материала. Планирование творческого мероприятия. Планирование и проведение постановочной и репетиционной работы. Анализ хореографического произведения и творческого мероприятия в целом.
		C/03.6	Планирование и организация совместно с методистом методической работы и повышения квалификации педагогов организации, осуществляющей образовательную деятельность. Анализ процесса и результатов реализации программ дополнительного образования организацией, осуществляющей образовательную деятельность
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	C/02.6	Взаимодействие с органами власти, выполняющими функции учредителя, заинтересованными лицами и организациями, в том числе с социальными партнерами организации, осуществляющей образовательную деятельность, по вопросам развития дополнительного образования и проведения массовых досуговых мероприятий

1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение.

К освоению программы профессиональной переподготовки допускаются лица:

- имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование;
- получающие среднее профессиональное и/или высшее образование.

1.7. Форма обучения: Образовательная программа профессиональной переподготовки реализуется в заочной форме.

1.8. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе **567**, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы слушателя.

Обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы, осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами Положение «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемых дополнительных профессиональных программ».

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	572
Аудиторные занятия (в том числе)	160
лекции	64
Практические занятия	96

Самостоятельная работа (в том числе)	400
Подготовка к ИАР	40/6
Стажировка	180/2
Промежуточная аттестация (в том числе)	6
Дифференцированные зачеты	-
Экзамены	6

**Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный план программы.**

№ п\п	Наименование дисциплин	Все го часов	в том числе:					Промежуточная аттестация			Итоговая аттестация
			1сессия		2сессия		Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Зачет	Д/з	Эк.	
			Аудиторная работа		Аудиторная работа						
			Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия					
1.	Композиция и постановка танца	30	4	4	-	6	14			2	
2.	Классический танец	30	4	4	-	6	16		+		
3.	Народный танец	32	2	6	-	8	16		+		
4.	Современный танец	24	2	4	2	4	12	+			
5.	Основы драматургии, режиссуры и мастерства актёра в хореографическом искусстве	26	4	4	2	2	12			2	
6.	Возрастная психология.	20	2	2	2	2	12		+		
7.	Этика и психология профессиональной деятельности	18	2	2		4	10	+			
8.	Педагогика.	30	4	4	4	4	12			2	
9.	Методика преподавания творческих дисциплин.	26	4	4	2	2	14		+		
10.	Методика работы с любительским творческим коллективом	18	2	2	2	2	10	+			
11.	Социально – культурная деятельность	28	4	2	2	4	16		+		
12.	Экономика и менеджмент в социально-культурной сфере.	30	4	2	4	4	16		+		
13.	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	16	2	2	-	2	10	+			
14.	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	16	2	2	2	-	10	+			
15	Стажировка (практика)	182 5 нед					180 5 нед.		+	2ч. на чел	отчёт
	Итоговая	46				2	40			4ч.	ИАР

	аттестация									на чел	
	Итого	572	42	44	22	52	400		-	6/6	

2.2. Календарный учебный график.

Раздел 3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Виды аттестации и формы контроля.

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Текущая	Входное тестирование	Задание в тестовой форме
	Выходное тестирование	Задание в тестовой форме
Промежуточная	Практический показ	Творческая работа
	Устный опрос	Устный ответ
	Письменная работа	Контрольная работа/ Тест/Реферат
	Отчет	Письменный отчет в установленной форме о прохождении стажировки.
Итоговая аттестация	ИАР	<p>Требования к ИАР и процедуре ее защиты:</p> <p><i>А) Требования к структуре и содержанию ИАР:</i> Работа должна отражать уровень теоретического осмысления одной из предложенных в рамках учебной программы тем, а также некоторые практические умения, которыми студенты овладели в процессе обучения. В связи с этим итоговая работа структурно делится на две части (главы) – теоретическую и практическую. В первой, теоретической части содержатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обоснование актуальности темы итоговой работы, <input type="checkbox"/> ее задачи, <input type="checkbox"/> анализ доступных слушателю источников по теме итоговой работы. <p>Во второй – практической части проводится обобщение опыта собственной педагогической деятельности автора в рамках заявленной темы. Если работа выполняется в виде текстового документа (реферата), то необходимо учитывать следующие требования: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц. Объем – 18 – 22 страницы. Если работа выполняется в виде проекта, то в теоретической части необходимо привести описание проекта в виде текстового документа, который бы содержал вышеописанные разделы. Оформление документа также должно быть с учетом следующих параметров: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц. Объем данного описания может быть в пределах от 7 до 10 страниц при условии, что практическая часть также представлена и оформлена надлежащим образом и в электронном виде.</p> <p><i>Б) Показатели оценки итоговой работы и процедура ее защиты</i> Актуальность темы, выделение научных подходов, количественно-качественная оценка опыта работы.</p> <p><i>В) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты</i></p>

3.2. Текущая оценка качества освоения программы

№	Предмет оценивания <i>Формируемые</i>	Формы и методы оценивания	Характеристик а оценочных материалов.	Показатели оценивания.	Критерии оценивания.	Вид аттестации
---	--	---------------------------	---------------------------------------	------------------------	----------------------	----------------

	<i>профессиональные компетенции</i>	.				
1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Практический показ	Осуществление учебной и репетиционной работы, сочинение, объяснение и показ учебных и танцевальных комбинаций, работа на репетициях и на показе.	Участие в творческом показе.	Грамотность в области хореографических дисциплин, профессиональной терминологии. Знание методики изучения и правил исполнения движений классического, народного, бального танцев. Знание методики сочинения танцевальных комбинаций и этюдов, приемы их пространственного решения.	Промежуточная
2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Устный опрос	Теоретическое осмысление изученного материала. Глубокое рассмотрение предложенной темы.	Способность раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	1. Актуальность. 2. Полнота раскрытия темы. 3. Характеристика основных понятий и терминов. 4. Практико – ориентированный подход в раскрытие темы.	Промежуточная.
3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Устный опрос	Теоретическое осмысление изученного материала. Глубокое рассмотрение предложенной темы.	Поиск и подготовка тематических, репертуарных и сценарных планов. Планирование разнообразных форм работы,	1. Актуальность. 2. Полнота раскрытия темы. 3. Характеристика основных понятий и	Промежуточная.

				учитывая возрастные особенности.	терминов. 4. Практико – ориентированн ый подход в раскрытие темы.	
4.	Анализировать и использовать произведения народного художественно го творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Практическ ий показ	Демонстрация и анализ знаний произведений народного художественно го творчества в соответствии с программными требованиями хореографичес ких дисциплин.	Участие в творческом показе.	Постановочная работа. Драматургия номера. Пластическая и эмоциональная выразительнос ть. Техническая грамотность исполнения.	Промежуточ ная
5.	Систематическ и работать по поиску лучших образцов народного художественно го творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительск ой деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Практическ ий показ	Осуществлени е учебной и репетиционно й работы, сочинение, объяснение и показ учебных и танцевальных комбинаций, работа на репетициях и на показе.	Участие в творческом показе.	Постановочная работа. Драматургия номера. Пластическая и эмоциональная выразительнос ть. Техническая грамотность исполнения.	Промежуточ ная
6.	Методически обеспечивать функционирова ние любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Разработка и защита дипломной работы	Требования к дипломной работы и защите.	Соответствие требованиям к проекту и защите проекта.	1. Актуальность. 2. Полнота раскрытия темы. 3. Характеристик а основных понятий и терминов. 4. Практико – ориентированн ый подход в раскрытие темы.	Итоговая
	Применять	Практическ	Осуществлени	Участие в	Постановочная	Промежуточ

	разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	ий показ	е постановочной работы, разработка драматургии номера, работа на репетициях и на показе.	творческом показе.	работа. Драматургия номера. Пластическая и эмоциональная выразительность. Техническая грамотность исполнения.	ная
7.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Разработка и защита дипломной работы	Требования к дипломной работе и защите.	Соответствие требованиям к проекту и защите проекта.	1. Актуальность. 2. Полнота раскрытия темы. 3. Характеристика основных понятий и терминов. 4. Практико – ориентированный подход в раскрытие темы.	Итоговая
8.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Разработка и защита дипломной работы	Требования к дипломной работе и защите.	Соответствие требованиям к проекту и защите проекта.	1. Актуальность. 2. Полнота раскрытия темы. 3. Характеристика основных понятий и терминов. 4. Практико – ориентированный подход в раскрытие темы.	Итоговая
9.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Разработка и защита дипломной работы	Требования к дипломной работе и защите.	Соответствие требованиям к проекту и защите проекта.	1. Актуальность. 2. Полнота раскрытия темы. 3. Характеристика основных понятий и терминов. 4. Практико – ориентированный подход в раскрытие	Итоговая

					темы.	
10	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Разработка и защита дипломной работы	Требования к дипломной работе и защите.	Соответствие требованиям к проекту и защите проекта.	1. Актуальность. 2. Полнота раскрытия темы. 3. Характеристика основных понятий и терминов. 4. Практико – ориентированный подход в раскрытие темы.	Итоговая
11	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Разработка и защита дипломной работы	Требования к дипломной работе и защите.	Соответствие требованиям к проекту и защите проекта.	1. Актуальность. 2. Полнота раскрытия темы. 3. Характеристика основных понятий и терминов. 4. Практико – ориентированный подход в раскрытие темы.	Итоговая
12	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Разработка и защита дипломной работы	Требования к дипломной работе и защите.	Соответствие требованиям к проекту и защите проекта.	1. Актуальность. 2. Полнота раскрытия темы. 3. Характеристика основных понятий и терминов. 4. Практико – ориентированный подход в раскрытие темы.	Итоговая
13	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Разработка и защита дипломной работы	Требования к дипломной работе и защите.	Соответствие требованиям к проекту и защите проекта.	1. Актуальность. 2. Полнота раскрытия темы. 3. Характеристика основных	Итоговая

					понятий и терминов. 4. Практико – ориентированный подход в раскрытие темы.	
14	Применять знание принципов организации труда.	Устный опрос	Критерии оценки устного ответа	Соответствие требованиям к бизнес – плану.	1. Знание терминологии. 2. Владение теоретическим материалом. 3. Применение теоретических знаний в различных ситуациях.	Промежуточная
15	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Устный опрос	Критерии оценки устного ответа	Соответствие требованиям к бизнес – плану.	1. Знание терминологии. 2. Владение теоретическим материалом. 3. Применение теоретических знаний в различных ситуациях.	Промежуточная
16	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Устный опрос	Критерии оценки устного ответа	Соответствие требованиям к бизнес – плану.	1. Знание терминологии. 2. Владение теоретическим материалом. 3. Применение теоретических знаний в различных ситуациях.	Промежуточная

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература):

Основная:

Художественно – творческая деятельность.

1. Александрова, Н.А. Джаз танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие /Н.В. Макарова, - СПб.: «Лань», 2014. – 192 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / В.А. Голубева, 2-е издание, стер. - СПб.: «Лань», 2016. – 128 с.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е издание, стер. / В. П. Мей – СПб.: «Лань», 2010. – 240 с.

4. Базарова, Н.П. Классический танец. - СПб.: «Лань», 2014. – 192 с.
5. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации. Учебное пособие для студентов вузов. — М.: Аспект Пресс, 2012. — 236 с.
6. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2017.- 480 с.
7. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие / И.Ю.Исаева.-М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010.- 200
8. Климов А. Основы русского танца – М,1975
9. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца – Орел,1999
10. Русские народные танцы – М, Искусство, 1983
11. Кальвэ Л. Хрестоматия русского народного танца – М,Сов.композитор,1988
12. Богданов Г. Урок русского народного танца – М, 1995
13. Ткаченко Т. Народный танец – М. , 2014
14. Гусев Г. Методика преподавания народного танца.
15. Упражнения у станка. Учебное пособие –М, Владос , 2012
16. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие – М, Владос-2004

Дополнительные источники:

1. Балет. Танец. Хореография : Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е издание, испр. и доп. / Составитель Н. А. Александрова. – СПб.: «Лань», 2011. – 624 с.
2. Зацепина, М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности – М.: [Педагогическое общество России](#), 2006 г. – 123 с.
3. Звездочкин, В. А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е издание, испр. – СПб.: «Лань», 2011. – 400 с.
4. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин – СПб.: «Лань», 2019. – 384 с.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический - М.,1976
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии – М., Искусство,1976
7. Устинова Т. Русский народный танец – М., Искусство, 1976
8. Иноземцева Г. Народный танец – М. Знание, 1971
9. Надеждина Н. Русские танцы- М., Искусство,1976
10. Власенко Г. Танцы народов Поволжья – Самара, 1992
11. Захаров В. Радуга русского танца – М., Сов. Россия, 1989

Интернет ресурсы:

1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>
6. www.youtube.com
7. www.coreograf.com

Педагогическая деятельность.

1. Н. С. Ефимова Психология общения: практикум по психологии: учебное пособие для студентов СПО, 2012, - 203с.
2. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учебник / С. А. Смирнов и др., 2013
3. Педагогика: учебник / под. ред. Пидкасистого, 2012, -156с.
4. А. В. Слостёнин Педагогика: учебное пособие, 2013, -206с.

5. Г. М. Шеламова Деловая культура и психология общения: учебник для студентов СПО, 2008

Организационно – управленческая деятельность.

1. И. М. Асанова Организация культурно-досуговой деятельности: учебник, 2012
2. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А. Д. Жаркова. В. М. Чижикова, 2005
3. В. М. Рябков Антология форм культурно-досуговой деятельности: учебное пособие: В 9 т. Т. 1 - 8, 2006 - 2008
4. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учебник / под. общ. ред. Н. П. Гончаровой, 2004.
5. Г. Л. Тульчинский Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие, 2007

Дополнительная:

1. Л. И. Маленкова Теория и методика воспитания: учебное пособие / под. ред. Пидкасистого, 2009
2. Д. И. Латышина История педагогики и образования: учебник, 2008
3. И. П. Подласый Педагогика: в 3-х книгах: кн. 1: Общие основы: учебник, 2008
4. В. К. Ключев Основы инициативной хозяйственной деятельности библиотеки: учебное пособие, 2007
5. И. М. Сулова Менеджер библиотеки: требования к профессии и личности: учебное пособие, 2006
6. И. М. Сулова Основы библиотечного менеджмента: учебно-практическое пособие, 2004
7. Н. Б. Зиновьева Документоведение: учебно-методическое пособие, 2004
8. Н. Н. Кушнарченко Документоведение: учебник для вузов [Электронный ресурс]. – Киев, 2008.
9. В. З. Дуликов Организационный процесс в социокультурной сфере: учебное пособие, 2005
10. А. Д. Жарков Технология культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие, 2006
11. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учебник / под. общ. ред. Н. П. Гончаровой, 2004.
12. Б. Е. Захава Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие, 1973, 2008
13. Мастерство режиссёра: учебное пособие / под общ. ред. Зверевой, 2009
14. Карпушкин, М. А. Работа режиссёра над литературным первоисточником и его воплощением на сцене: учебное пособие, 2007
15. Н. П. Шилов Сценарное мастерство: учебное пособие. 2007
16. Т. И. Запорожец Логика сценической речи: учебное пособие, 2004
17. Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. в. Урнова Искусство речи: учебное пособие, 2005
18. Менеджмент и маркетинг культуры: учебное пособие / под ред. И. М. Болотникова, 2009

Электронные ресурсы:

1. http://pinimc.org.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=628:-l-r&catid=16:2011-09-09-04-12-06&Itemid=19
2. <http://pedagogie.ru/stati/proektirovanie/programa-formirovanija-ud.html>
3. <http://festival.1september.ru/articles/629614/>

Нормативные документы:

1. Конституция РФ; Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года;
2. Закон РФ «Об образовании»;
3. Конвенция о правах ребенка;

4. ФЗ о дополнительном образовании, типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
5. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
6. Приказы, письма Минобразования, областных и муниципальных органов образования о работе УДОД,

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения аудиторных занятий (парты, стулья, доска);
2. Аудитория для проведения практических занятий – танцевальный зал (со станками вдоль стен; зеркалом вдоль одной стены; музыкальные инструменты – фортепиано, баян; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера).
3. Техническое оборудование (аудио аппаратура для прослушивания музыкального материала и репетиций; видео аппаратура для просмотра и анализа видеоматериала).

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Программа реализуется в рамках лекционных, практических, тренинговых занятий и внеаудиторной работы обучающегося. Для каждого профессионального модуля разработаны учебно–методические и оценочные материалы, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы определяется перед реализацией программы для каждой группы слушателей отдельно. В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия (практикумы), технологии проблемно-ориентированного и проектно-ориентированного обучения.